



true

Extraordinary.
Everyday.

WE
Space
Concept

First published in Italy in 2019
By True Design

TRUE
Extraordinary. Everyday.
© 2019 True Design, Italy

Direzione artistica
Art direction
Aldo Parisotto, Parisotto+Formenton Architetti

Curatela e testi
Curated by / Texts
Eleonora Grigoletto

Progetto grafico
Graphic design
Luca Cioci

Traduzioni
Translation
Language Service - Ravenna

Fotografie
Photographs
Dario Breggiè
Giulio Ghirardi
Alberto Strada
Leo Torri
Paolo Utimpergher

Ufficio stampa e Pubbliche Relazioni
Press office and Public Relations
Giovanna Tissi e Greta Ruffino
The Link PR

All rights are reserved.
No part of this book may be reproduced,
stored in a retrieval system or transmitted
in any form or by any means, electronic,
mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without prior permission of True Design.

ISBN 978-88-944333-0-2

Stampato in Italia
Printed in Italy
Grafiche Antiga

True life
24 ore di vita vera, nello stile TRUE
24 hours of real life, in TRUE style

06 : 00

pag. 7
La luce del mattino
The morning light

07 : 30

pag. 8
La sveglia
Wake-up time

08 : 00

pag. 16
Pronti, via!
Ready, steady, go!

08 : 30

pag. 20
Ginnastica
Exercise

12 : 45

pag. 63
La trasferta
Transfer

13 : 30

pag. 74
Pausa
Pause

17 : 00

pag. 116
Dai clienti
Visiting clients

18 : 00

pag. 126
L'ufficio ovunque
Office anywhere

18 : 30

pag. 138
Scende la sera
Evening falls

22 : 00

pag. 164
Rientro a casa
Going home

23 : 30

pag. 170
Buonanotte
Goodnight

09 : 30

pag. 28
L'arrivo in ufficio
Arriving at work

11 : 45

pag. 56
Si parte
Time to go

15 : 00

pag. 96
Relax all'aria aperta
Relaxation outdoors

16 : 00

pag. 108
Il rientro in ufficio
Back to work

19 : 30

pag. 158
Aperitivo
Aperitifs

20 : 30

pag. 162
Cena
Dinner







Cloud tavolino *Cloud coffee table*
Favaretto & Partners

Code pouf *Code pouf*
Parisotto+Formenton



Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design

Code pouf *Code pouf*
Parisotto+Formenton





→

Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design







Millepiedi panca *Millepiedi bench*
Parisotto+Formenton



Arca poltrona *Arca armchair*
Orlandini Design



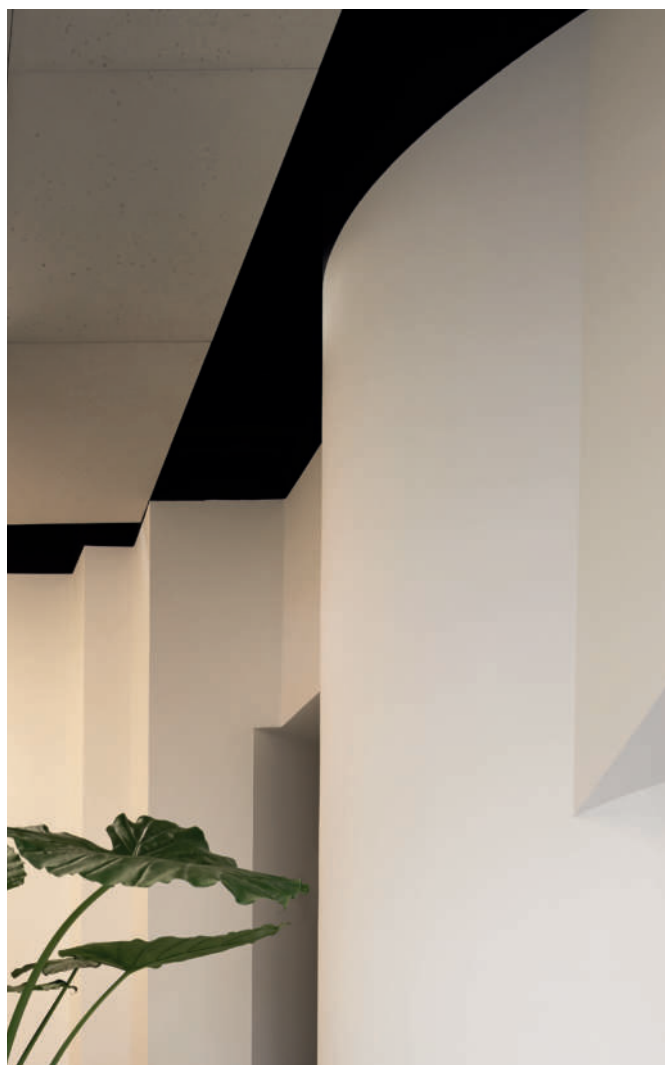
Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton

Sho divano *Sho sofa*
Favaretto & Partners



Patch divisorio acustico *Patch acoustic panel*
Defne Koz & Marco Susani

Wave libreria *Wave bookcase*
Favaretto & Partners



←
←

Not sedia *Not chair*
E-ggs Design

È tempo di lavorare

It's time to work

Un sessantesimo di secondo è il tempo di un'intuizione, il big bang che anticipa la nascita di un'idea.

Il tempo trascorso seduti al tavolo di lavoro è quello durante il quale quel sessantesimo di secondo si dilata per sviluppare l'idea, farla nascere imbevendola di realtà per evitare che evapori, è il tempo per trasformarla in qualcosa di concreto. C'era un tempo nel quale le attività dell'uomo erano compartimentate in spazi monofunzionali, la permanenza nei quali scandiva la monotonia dei giorni:

riposo, lavoro, riposo, lavoro.

Con il susseguirsi delle rivoluzioni industriali e l'evoluzione tecnologica, gli spazi si sono ridotti e così il tempo a disposizione: la monofunzionalità ha quindi lasciato il posto al *multitask*, i ferri del mestiere sostituiti da immateriali *device*.

Oggi si lavora sempre e ovunque: guardando la propria serie TV preferita sul divano di casa alla sera o aspettando che sia pronto il primo caffè del mattino, alla fermata dell'autobus o durante un viaggio in aereo, in una lounge d'hotel o in palestra, alla propria scrivania o mentre si ascoltano gli altri parlare a una riunione, al ristorante o in sala d'attesa dal medico, quando si aspetta l'uscita dei figli dalla scuola o durante una gita al lago nel weekend.

Senza soluzione di continuità, ogni spazio si fa ufficio e intrattenimento al tempo stesso.

A sixtieth of a second is the time it takes to form an intuition, the big bang that comes just before the birth of an idea.

The time spent sitting at the work table is when that sixtieth of a second expands to develop the idea, giving birth to it by soaking it in reality to prevent it from evaporating, it is the time it takes to turn it into something tangible.

There was a time when man's activities were compartmentalised into individually specific functional spaces, and the time spent in each one marked the monotony of the days:

rest, work, rest, work.

With the industrial revolutions and technological evolution, space has been reduced as has the time available: the ability to perform individual functions, one at a time, has been replaced by multitasking, the tools of the trade replaced by intangible devices.

Today you can work anywhere and at any time: watching your favourite TV series on the sofa at home in the evening or while you're waiting for your first cup of coffee in the morning to be ready, at the bus stop or during a flight, in a hotel lounge or at the gym, at your desk or while listening to others talking at a meeting, restaurant or doctor's waiting room, when you're waiting for your children to come out of school or during a weekend trip to the lake. Seamlessly, every space becomes office and entertainment at the same time.



Arca poltrona *Arca armchair*
Orlandini Design



Arca pouf *Arca pouf*
Orlandini Design

Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton





Clara dormeuse *Clara dormeuse*
Parisotto+Formenton





Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton

Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design



Arca pouf *Arca armchair*
Orlandini Design

Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton







Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton

Arca sedia *Arca chair*
Orlandini Design



Blade consolle *Blade consolle*
Parisotto+Formenton

Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design

Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton



Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton



Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton



Clara dormeuse *Clara dormeuse*
Parisotto+Formenton





Ogni occasione è buona per trasformare l'ispirazione in un'opportunità, ogni istante può diventare cruciale nella speranza di cambiare in meglio la propria vita.

In questo tempo liquido, si lavora praticamente sempre e il concetto di tempo libero non è che uno spazio svincolato: sempre connessi con l'altra faccia del pianeta, perdiamo il contatto con l'immediata realtà che ci circonda e dimentichiamo così il valore delle piccole cose, di quei momenti di istantanea felicità che motivano e sospingono per giorni, come un indispensabile propellente per affrontare le difficoltà quotidiane. *Hic et nunc* dicevano i latini che forse già avevano intuito la necessità di concentrarsi sul qui e ora, per vivere assaporando, non solo progettando; per vivere osservando, non solo guardando. La continuità temporale trasforma gli spazi più intimi così come quelli urbani, estendendosi dagli spazi agli oggetti, tutti costretti ad adeguarsi a un incessante dinamismo:

uffici allestiti come appartamenti, auto di rappresentanza buone anche per il fuoristrada, blazer e sneaker.

Difficile in questa immensa commistione riuscire a non disorientarsi, a non farsi travolgere da mode mascherate da esigenze.

Every moment is perfect for turning inspiration into opportunity, every second can become crucial when you're hoping to change your life for the better.

In this liquid time, we are practically always working and the concept of free time is nothing more than an unfettered space:

always connected with the other side of the planet, we lose contact with the immediate reality that surrounds us and forget the value of the little things, of those moments of instant happiness that motivate and push us forward for days, like an indispensable propellant to cope with the difficulties of everyday life.

Hic et nunc said the Latins, who had perhaps already sensed the need to concentrate on the here and now, to live life savouring, not just planning; to live life observing, not just looking.

The continuity of time transforms our most intimate spaces as well as urban spaces, stretching from spaces to objects, all forced to adapt to an incessant dynamism: offices set up like apartments, official cars which are also good off-road, blazers and sneakers.

In this enormous mixture of things, it's hard not to be disoriented, not to be overwhelmed by fashions disguised as needs.



Wing tavolo e cassettiera *Wing table and drawer*
Parisotto+Formenton

Not sedia *Not chair*
E-ggs Design



Wave tavolino e libreria *Wave coffee table and bookcase*
Favaretto & Partners

Cloud tavolino *Cloud coffee table*
Favaretto & Partners









Difficile essere coerenti. Il solo aiuto possibile è quindi una maggiore conoscenza delle cose, della loro origine e natura, del loro significato e valore, della loro cultura e composizione, per viverle con consapevolezza. Una forma corrisponde a un materiale, il materiale a un tipo di lavorazione e quest'ultima a un tempo: tutti insieme compongono il senso e il valore di un oggetto che, a sua volta, stimola il senso di appartenenza come quello di proprietà, creando un bisogno prima e un'identità poi.

It's hard to be consistent. The only thing that can possibly help is a greater knowledge of things, their origin and nature, their meaning and value, their culture and composition, so that we can live them with awareness.

A shape corresponds to a material, the material to a type of process and the latter to a time: all together, they make up the meaning and value of an object which, in turn, stimulates the sense of belonging, like that of ownership, creating a need first and then an identity.



Ethrio libreria *Ethrio bookcase*
Mario Tessarollo



Clara divano *Clara sofa*
Parisotto+Formenton



Wing tavolo e cassetiera *Wing table and drawer*
Parisotto+Formenton

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton



Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton



Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton



Arca pouf *Arca pouf*
Orlandini Design

Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton



Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton





È per questo che crediamo profondamente nella necessità di ritrovare i saperi e la manualità, la fisicità delle cose e il loro peso, le trame e i colori, fino ai profumi e i sapori, restituendo dignità e senso ai sensi. Tutti, nessuno escluso. Per ritrovare così il significato profondo del vivere appieno ogni istante, in casa o al lavoro, fermi o in viaggio.

Sempre.

That's why we believe strongly in the need to re-discover knowledge and manual skills, the physicality of things and their weight, textures and colours, through to aromas and flavours, restoring dignity and meaning to the senses. Every single one of them. To rediscover the deep meaning of living every moment to the full, at home or at work, while we're standing still or on the move.

Always.





Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton

Grillo poltrona *Grillo armchair*
Parisotto+Formenton



Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

Arca sedia *Arca chair*
Orlandini Design





E-quo panca e tavolo *E-quo bench and table*
Orlandini Design



Oracle divano *Oracle sofa*
Orlandini Design

Oracle tavolo *Oracle table*
Orlandini Design



BIENNALE ARCHITETTURA 2018
VATICAN CHAPELS
BERNARDINI, FRANCESCO CELLINI,
ANDREU BERNABÉ, FLORES E PRATS,
JAVIER CORVALÁN, TRUJIBO FUJIMORI,
JAVIER FOSTER, CARLA JUACARÁ,
NORMAN OGDEN, SMILAN RADIC,
JOHN RODDICK, TEL. SMILAN

ITALIA

MILANO

BIENNALE ARCHITETTURA 2018
VATICAN CHAPELS
BERNARDINI, FRANCESCO CELLINI,
ANDREU BERNABÉ, FLORES E PRATS,
JAVIER CORVALÁN, TRUJIBO FUJIMORI,
JAVIER FOSTER, CARLA JUACARÁ,
NORMAN OGDEN, SMILAN RADIC,
JOHN RODDICK, TEL. SMILAN

ITALIA

BIENNALE ARCHITETTURA 2018
VATICAN CHAPELS
BERNARDINI, FRANCESCO CELLINI,
ANDREU BERNABÉ, FLORES E PRATS,
JAVIER CORVALÁN, TRUJIBO FUJIMORI,
JAVIER FOSTER, CARLA JUACARÁ,
NORMAN OGDEN, SMILAN RADIC,
JOHN RODDICK, TEL. SMILAN

ITALIA

ELLA



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY





To-to poltrona e pouf *To-to armchair and pouf*
Orlandini Design

Patch divisorio acustico *Patch acoustic panel*
Defne Koz & Marco Susani



Wave tavolino *Wave coffee table*
Favaretto & Partners





Dna panca *Dna bench*
Leonardo Rossano & Debora Mansur





Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton



Not sedia *Not chair*
E-ggs Design





Code pouf *Code pouf*
Parisotto+Formenton



Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

Millepiedi panca *Millepiedi bench*
Parisotto+Formenton









Grillo poltrona *Grillo armchair*
Parisotto+Formenton



Arca poltrona *Arca armchair*
Orlandini Design

Pincettes divisorio acustico *Pincettes acoustic panel*
Luciano Dell'Orefice





La pausa

The break

Un momento tra due momenti, una parentesi, un cambio di ritmo tra varie accelerazioni, l'occasione per prendersi del tempo per sé.

Il momento del giorno più luminoso, quello che avviene nelle ore del mezzogiorno, sotto i riflettori bianchi del sole nel suo punto più alto.

Non importa poi se lo si passa da soli o in compagnia, lavorando o viaggiando, studiando o telefonando, è comunque insito nel nostro bioritmo: siamo a metà della giornata, al giro di boa.

Un primo bilancio, il momento in cui cercare un luogo tutto per sé, ritirarsi in cerca di equilibrio e di concentrazione. Un angolo di scrivania, il tavolo imbandito di un ristorante, la poltrona di casa o il divano di uno studio si connotano tutti come elementi che lo spazio lo creano, emanando una sorta di alone che identifica un volume: quello del tempo per sé.

Il modo di vivere l'intimità domestica si è profondamente modificato nell'ultimo decennio ed esistono, ormai, luoghi nei quali ci si identifica e ci si sente più a casa che nelle quattro mura domestiche. La pausa pranzo raramente si consuma nella propria dimora e ognuno di noi coltiva sempre di più dei posti del cuore; luoghi nei quali ospitalità, comfort, senso di appartenenza e feeling estetico danno alle persone una percezione di sé migliore di quella che si possono realmente permettere a casa. Sentirsi a casa oltre le quattro mura aumenta la sensazione di libertà, di sentirsi cittadini del mondo e liberi fruitori del bello.

E gli oggetti ben fatti ci accompagnano in questo percorso, rendendoci "flâneur" di bellezza.

A moment between two moments, an interlude, a change of pace between different speeds, the opportunity to make time for oneself.

The brightest moment of the day, occurring in the midday hours, beneath the white spotlight of the sun at its highest point.

It doesn't matter whether you spend it alone or with others, working or traveling, studying or talking on the phone, it's an inherent part of our biorhythm: we have reached the day's half-way mark. A first assessment, the moment in which we look for a place of our own in which to retreat in search of balance and concentration. A corner of a desk, a laid table in a restaurant, an armchair at home, or a sofa in an office: all of these are elements that create space, emanating a kind of aura that identifies a volume: that of time for oneself.

The intimacy of domestic life has undergone profound changes in the last decade, and there are now places with which one identifies and where one feels more at home than at one's own home. The lunch break is rarely spent at home, and each of us increasingly cultivates places close to our heart; places where hospitality, comfort, a sense of belonging, and an aesthetic feeling give people a better perception of themselves than they can actually have at home. Feeling at home beyond one's own four walls increases one's sense of freedom and of feeling like a citizen of the world and someone who is free to enjoy all that is beautiful. And the well-made objects that accompany us along this path make us "flâneurs" of beauty.



Clara poltrona *Clara armchair*
Parisotto+Formenton

Pincettes divisorio acustico *Pincettes acoustic panel*
Luciano Dell'Orefice



Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton

Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

"Creiamo il tempo e subiamo il tempo.
Lo creiamo abbattendo ogni barriera spazio temporale
e lo subiamo schiavi nella quotidianità di dare risposte
immediate, continue, fluide."

*"We make time and are enslaved by time.
We make it by breaking down every space-time barrier
and we are enslaved by it in our daily lives, forced to
provide immediate, continuous and fluid answers."*







Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton

Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton



Stone divano *Stone sofa*
Baldanzi & Novelli Design

Millepiedi panca *Millepiedi bench*
Parisotto+Formenton





Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

Sho poltrona *Sho armchair*
Favaretto & Partners



Sho poltrona *Sho armchair*
Favaretto & Partners





Not sedia *Not chair*
E-ggs Design



Kay sedia *Kay chair*
Leonardo Rossano









Ethrio libreria *Ethrio bookcase*
Mario Tessarollo

Not sedia *Not chair*
E-ggs Design

Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton

Sho poltrona *Sho armchair*
Favaretto & Partners



Clara poltrona *Clara armchair*
Parisotto+Formenton

Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton



Clara poltrona *Clara armchair*
Parisotto+Formenton





Not sedia *Not chair*
E-ggs Design



Kay sedia *Kay chair*
Leonardo Rossano

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton

Blade console *Blade console*
Parisotto+Formenton





AALTO



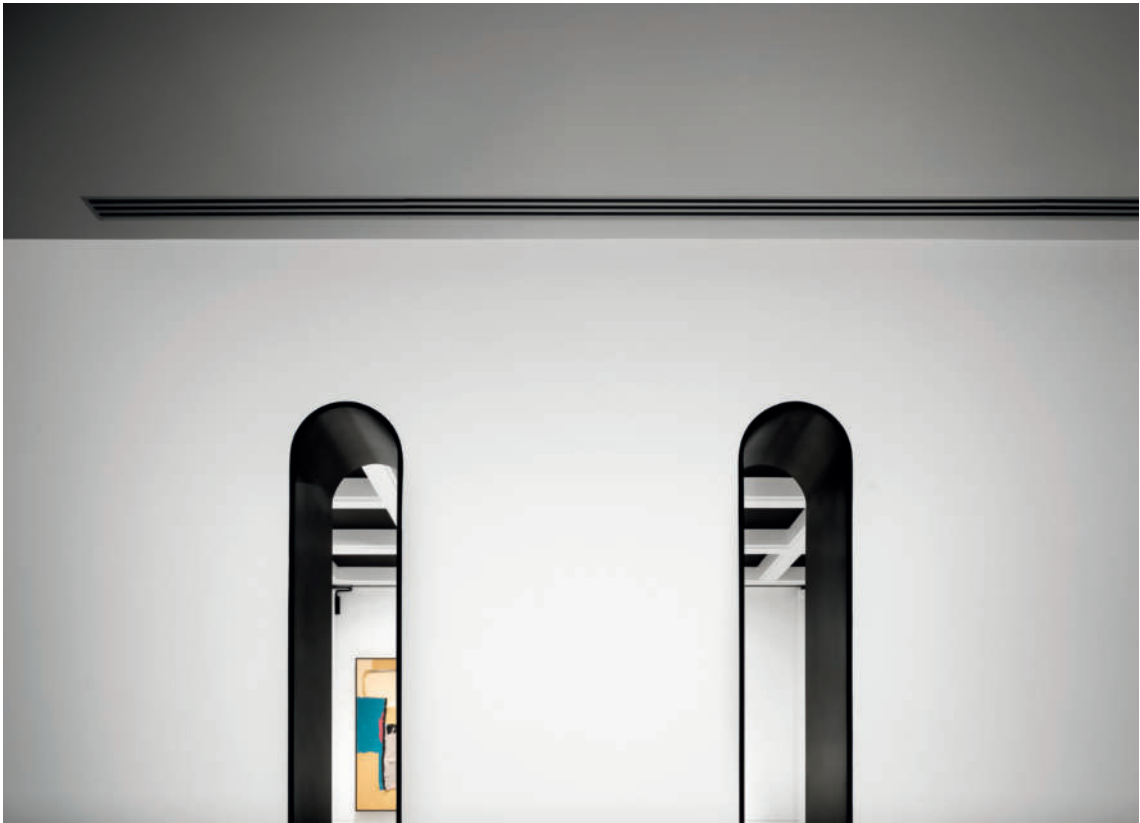
Sho divano *Sho sofa*
Favaretto & Partners



Ethrio libreria *Ethrio bookcase*
Mario Tessarollo

Not sedia *Not chair*
E-ggs Design





Sho divano *Sho sofa*
Favaretto & Partners

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton

Not sedia *Not chair*
E-ggs Design









Not poltrona e pouf *Not armchair and pouf*
E-ggs Design







Arca poltrona *Arca armchair*
Orlandini Design

Millepiedi tavolino *Millepiedi coffee table*
Parisotto+Formenton



Arca poltrona *Arca armchair*
Orlandini Design



Cloud tavolino *Cloud coffee table*
Favaretto & Partners



Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design







Not poltrona e pouf *Not armchair and pouf*
E-ggs Design



Tizio e Caio tavolino *Tizio e Caio coffee table*
Leonardo Rossano

Sho poltrona *Sho armchair*
Favaretto & Partners



Ethrio libreria *Ethrio bookcase*
Mario Tessarollo



Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton





Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

Not sedia *Not chair*
E-ggs Design

Blade consolle *Blade console*
Parisotto+Formenton



Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design



Blade tavolo *Blade table*
Parisotto+Formenton

Not sedia *Not chair*
E-ggs Design



Wave tavolino e libreria *Wave coffee table and bookcase*
Favaretto & Partners



Code pouf *Code pouf*
Parisotto+Formenton
Blade consolle *Blade consolle*
Parisotto+Formenton







Patch divisorio acustico *Patch acoustic panel*
Defne Koz & Marco Susani

Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design

Blade consolle *Blade console*
Parisotto+Formenton



Cloud tavolino *Cloud coffee table*
Favaretto & Partners







Sho poltrona *Sho armchair*
Favaretto & Partners



Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton





Arca sedia *Arca chair*
Orlandini Design

Cloud tavolino *Cloud coffee table*
Favaretto & Partners



Wing tavolo *Wing table*
Parisotto+Formenton

Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design

Arca sedia *Arca chair*
Orlandini Design

Tizio e Caio tavolino *Tizio e Caio coffee table*
Leonardo Rossano

Pincettes divisorio acustico *Pincettes acoustic panel*
Luciano Dell'Orefice







Cloud tavolino *Cloud coffee table*
Favaretto & Partners



Wing tavolo *Wing table*
Parisotto+Formenton



Arca sedia *Arca chair*
Orlandini Design



"Sentirsi a casa oltre le quattro mura aumenta la sensazione di libertà, di sentirsi cittadini del mondo e liberi fruitori del bello."

"Feeling at home beyond one's own four walls increases one's sense of freedom and of feeling like a citizen of the world and someone who is free to enjoy all that is beautiful."





Not poltrona *Not armchair*
E-ggs Design



Grillo poltrona *Grillo armchair*
Parisotto+Formenton







E-quo panca e tavolo *E-quo bench and table*
Orlandini Design



Slight poltrona e divano *Slight armchair and sofa*
Christophe Bourban & Luciano Dell'Orefice



Wing tavolo *Wing table*
Parisotto+Formenton

Arca sedia *Arca chair*
Orlandini Design



Not poltrona e pouf *Not armchair and pouf*
E-ggs Design



Arca sedia *Arca chair*
Orlandini Design

Wing tavolo *Wing table*
Parisotto+Formenton





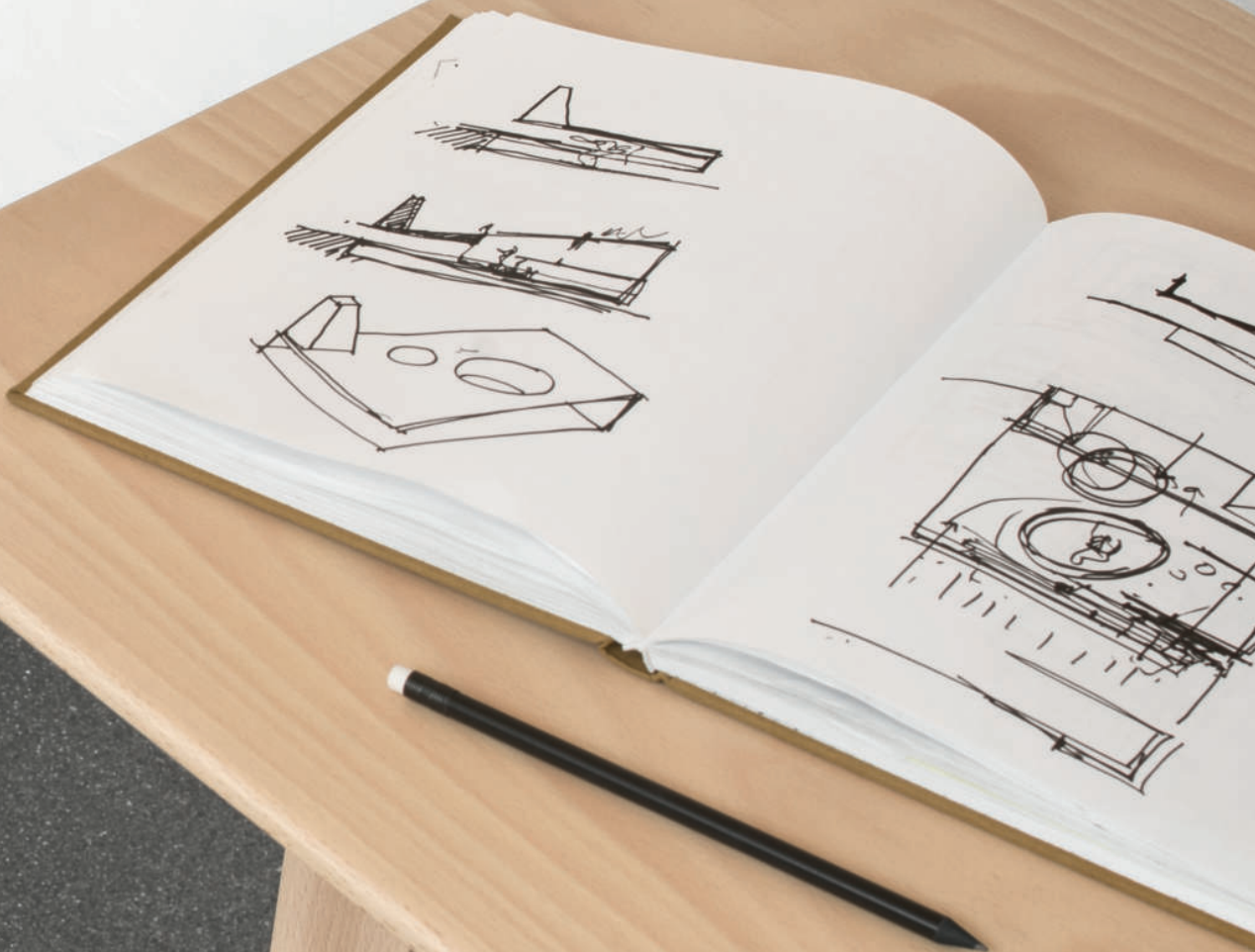


Slight poltrona *Slight armchair*
Christophe Bourban & Luciano Dell'Orefice



Slight poltrona *Slight armchair*
Christophe Bourban & Luciano Dell'Orefice









E-quo panca e tavolo *E-quo bench and table*
Orlandini Design



Millepiedi panca *Millepiedi bench*
Parisotto+Formenton







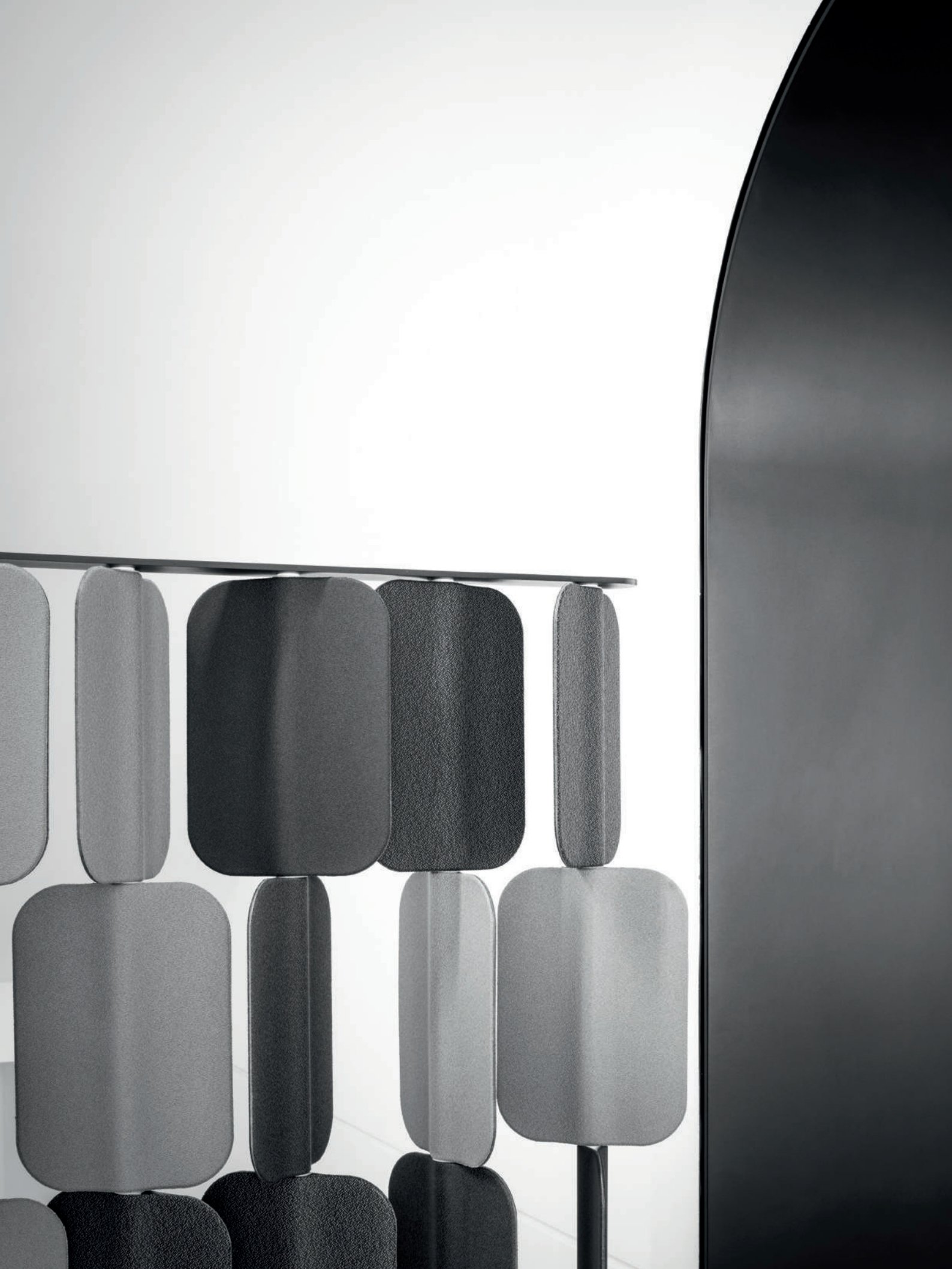


Grillo poltrona *Grillo armchair*
Parisotto+Formenton

Not sedia *Not chair*
E-ggs Design



Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton





"Tutto ovunque e da nessuna parte, perché l'unica cosa
che si rischia di perdere è la propria identità; per questo ci
vengono in aiuto anche gli oggetti."

*"Everything everywhere and nowhere, because the only
thing you risk losing is your identity; this is why objects
come to our aid."*



Dna panca *Dna bench*
Leonardo Rossano & Debora Mansur

Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton



Sho poltrona *Sho armchair*
Favaretto & Partners



Millepiedi panca *Millepiedi bench*
Parisotto+Formenton

Not sedia *Not chair*
E-ggs Design





Sho poltrona *Sho armchair*
Favaretto & Partners

Code pouf *Code pouf*
Parisotto+Formenton



Le palestre, i bar e persino le banche si trasformano, senza fingere di essere ciò che non sono, semmai per diventare un accogliente angolo domestico in ogni parte del mondo.

Perché siamo sempre connessi a un *device*, proiettati chissà dove, ma poi, quando spegniamo l'ultima luce della sera, abbiamo sempre bisogno di sentirci a casa.

Buonanotte.

Gyms, bars, and even banks are being transformed, without pretending to be something they are not, if anything, becoming a welcoming domestic corner, in every part of the world.

Because we are always connected to a device, projected who knows where; but then, when we turn off the last light in the evening, we always need to feel at home.

Goodnight.



Tod sgabello *Tod stool*
Parisotto+Formenton



Cloud tavolino *Cloud coffee table*
Favaretto & Partners

Code pouf *Code pouf*
Parisotto+Formenton





Extraordinary.
Everyday.

Sommario

Summary

Arca poltrona *Arca armchair* 18, 26, 71, 96, 103, 128

Orlandini Design

Arca pouf *Arca pouf* 26, 31, 48

Orlandini Design

Arca sedia *Arca chair* 34, 53, 130, 134, 145, 146

Orlandini Design

Biblis poltrona *Biblis armchair* 112, 120

Avio Calandrin & Eugenio Farina

Blade consolle *Blade consolle* 34, 89, 112, 115, 118, 120, 122

Parisotto+Formenton

Blade tavolo *Blade table* 34, 36, 46, 47, 52, 53, 65, 67, 74, 78, 80, 86, 110, 115, 117

Parisotto+Formenton

Clara divano *Clara sofa* 43

Parisotto+Formenton

Clara dormeuse *Clara dormeuse* 29, 36

Parisotto+Formenton

Clara poltrona *Clara armchair* 74, 86, 128

Parisotto+Formenton

Cloud tavolino *Cloud coffee table* 10, 39, 96, 104, 122, 128, 130, 133, 168

Favaretto & Partners

Code pouf *Code pouf* 10, 67, 112, 118, 120, 167, 168

Parisotto+Formenton

Dna panca *Dna bench* 63, 164

Leonardo Rossano & Debora Mansur

E-quo panca e tavolo *E-quo bench and table* 56, 145, 153

Orlandini Design

Ethrio libreria *Ethrio bookcase* 43, 86, 92, 110

Mario Tessarollo

Grillo poltrona *Grillo armchair* 51, 52, 71, 141, 158

Parisotto+Formenton

Kay sedia *Kay chair* 82, 89

Leonardo Rossano

Millepiedi panca *Millepiedi bench* 18, 67, 78, 153, 164

Parisotto+Formenton

Millepiedi tavolino *Millepiedi coffee table* 96, 103

Parisotto+Formenton

Not poltrona *Not armchair* 10, 14, 26, 31, 34, 46, 48, 96, 100, 104, 108, 112, 115, 120, 122, 128, 130, 141, 146

E-ggs Design

Not pouf *Not pouf* 96, 100, 108, 146
E-ggs Design

Not sedia *Not chair* 24, 39, 65, 82, 86, 88, 92, 94, 115, 117, 158, 164
E-ggs Design

Oracle divano *Oracle sofa* 56
Orlandini Design

Oracle tavolo *Oracle table* 56
Orlandini Design

Patch divisorio acustico *Patch acoustic panel* 21, 61, 120, 122, 160
Defne Koz & Marco Susani

Pincettes divisorio acustico *Pincettes acoustic panel* 71, 74, 128, 130
Luciano Dell'Orefice

Sho divano *Sho sofa* 19, 92, 94
Favaretto & Partners

Sho poltrona *Sho armchair* 80, 86, 108, 120, 126, 164, 167
Favaretto & Partners

Slight poltrona e divano *Slight armchair and sofa* 112, 120, 145, 149
Christophe Bourban & Luciano Dell'Orefice

Stone divano *Stone sofa* 78
Baldanzi & Novelli Design

Tizio e Caio tavolino *Tizio e Caio coffee table* 108, 128, 130
Leonardo Rossano

Tod sgabello *Tod stool* 19, 26, 31, 34, 35, 45, 46, 48, 52, 74, 78, 86, 89, 94, 126, 128, 158, 164, 168
Parisotto+Formenton

To-to poltrona e pouf *To-to armchair and pouf* 61
Orlandini Design

Wave libreria *Wave bookcase* 21, 39, 118
Favaretto & Partners

Wave tavolino *Wave coffee table* 39, 61, 118
Favaretto & Partners

Wing cassettiera *Wing drawer* 39, 45
Parisotto+Formenton

Wing tavolo *Wing table* 6, 39, 45, 128, 130, 133, 145, 146
Parisotto+Formenton

Progettano per TRUE

TRUE designers

Baldanzi & Novelli
Christophe Bourban
Avio Calandrin
Luciano Dell'Orefice
E-ggs Design
Eugenio Farina
Favaretto & Partners
Defne Koz & Marco Susani
Debora Mansur
Orlandini Design
Parisotto+Formenton
Leonardo Rossano
Mario Tassarollo

Si ringrazia

Special thanks to

cc-tapis, tappeti
cc-tapis, rugs

Kasa, complementi di arredo
Kasa, furnishing accessories

Firmamento Milano, corpo illuminante Pillola
Firmamento Milano, Pillola light fitting

Vivai Salmaso, location nel verde
Vivai Salmaso, outdoor location

Box in Riviera, location ristorante
Box in Riviera, restaurant location

Eraldo Store, location in notturna
Eraldo Store, night-time location

Donatella Brunello
Location scouting & Styling

www.truedesign.it

WESpaceConcept

WORK YOUR SPACE • EASE YOUR WORK



Unit 01-07, 22/F, CEO Tower, 77 Wing Hong Street, Lai Chi Kok, Hong Kong

(+852) 2359 9866 | info@wespaceconcept.com



www.WeSpaceConcept.com



We Space Concept



@WeSpaceConcept

true

True Design s.r.l
V. Leonardo da Vinci 2
35040 S. Elena (PD)
t. +39 0429 692483
f. +39 0429 668018
info@truedesign.it
www.truedesign.it

sede legale
V.le della Repubblica 8
35043 Monselice (PD)
P.IVA C.F. 04428190286



